

«Спасибо публике за эмоциональную щедрость!»

Валерия выступает в Германии

В легендарном берлинском зале Friedrichstadtpalast 30 марта с большим успехом прошел концерт Валерии, с которого начались европейские гастролы российской поп-звезды, организованные агентством Agenda Production.



Евгений ШЕНЬ

Для встречи с публикой городов Германии, Праги (Чехия) и Цюриха (Швейцария) певица подготовила яркую, волнующую двухчасовую программу. По сути, Валерия демонстрирует самые значительные достижения своей певческой карьеры. Звезда поет русские романсы, лучшие песни из альбомов, уже давно полюбившихся публике, в том числе и тех, что были записаны на английском языке, а также знакомит публику с новинками своего репертуара, которые имеют все шансы навсегда остаться в памяти народной.

На сцене была сама Элегантность. Валерия, как всегда, продемонстрировала прекрасную вокальную форму, а сценические наряды певицы, обладающей безупречным вкусом, выгодно оттеняли исполняемые ею песни. Стоит отметить и грациозную пластику звезды, которая совсем недавно выпустила книгу «Йога с Валерией». В ней певица, которая шесть лет исправно делает асаны, продлевающие молодость и подзаряжающие энергией, повествует о своем опыте здоровой жизни и делится советами.

После берлинского концерта состоялась наша беседа.

– Наверняка многие, взирая, как у вас всё гладко выходит на сцене, не задумываются, сколь много труда вложено в подготовку такого многослойного шоу. Все элементы программы отработаны до мелочей и всё же не исклю-

чают, что вы испытывали волнение перед выходом на сцену Friedrichstadtpalast.

– Признаюсь, что всегда волнуюсь перед любым концертом. Сколько уже лет на сцене, а всё равно чувство волнения не проходит. Мы говорили с молодым начинающим артистом Фади Малуфом (он стал известным благодаря участию в телешоу «Deutschland sucht den Superstar» и выступает вместе с Валерией во время ее нынешних гастролей по Германии. – Прим. ред.). Он меня спрашивает: «Ты волнуешься?» – «Да, волнуюсь». – «А почему?» И я ему объяснила, что это чувство ответственности. Как-то я разговаривала с одной оперной певицей, зрелой артисткой, у которой много учеников и последователей, и она сказала: «Я всегда волнуюсь перед выходом на сцену, и чем дальше, тем больше». Я тоже удивилась: «Почему?» А она объяснила, что давит груз ответственности. Каждый своим появлением на публике ты должен доказывать, что по праву занимаешь свое место на сцене. С другой стороны, легкое волнение дает еще и определенный нерв концерту. Мне кажется, артист не должен выходить на сцену бесчувственным, равнодушным. Важны живые, неподдельные чувства.

– Какие наиболее яркие впечатления оставил берлинский концерт?

– Я впервые выступала в легендарном зале Friedrichstadtpalast.

И уже само то, что я вышла на его сцену, придавало особенную торжественность моменту. Для многих из нас этот зал еще с советских времен был символом «ненашенской» жизни, бурлеска, особенного праздника и изыска. Поэтому мне было очень интересно и радостно выходить на эту сцену. Могу сказать, что публика была потрясающая. Меня встречали замечательно и во время моих прошлых гастролей в Германии. Но в этот раз как-то сразу, с ходу, с лету почувствовалась очень мощная позитивная волна, исходящая от зала. Я всегда очень благодарна такому зрителю, потому что артисту нужен такой энергетический обмен. И особенно он важен сейчас, когда у меня такая длительная гастрольная поездка: перед концертами в Германии я выступала во многих городах России, затем я буду петь в США и Канаде. У меня, наверное, не хватило бы сил без мощной подзарядки позитивной энергией, подобной той, что я получила во время берлинского концерта. И я очень признательна зрителям за эмоциональную щедрость.

– Практикуете ли вы во время гастролей дополнительные занятия вокалом?

– На гастролях у меня хватает вокальных упражнений в течение всего концерта. (Смеется.) А еще перед каждым шоу мы проводим не просто саундчек, а полноценную репетицию, поскольку постоянно вводим

программу новые песни, я распеваюсь – это полдня работы. Было бы неправильно нещадно эксплуатировать свой голосовой аппарат, давая ему еще и дополнительную нагрузку, и потому на гастролях у меня нет необходимости в дополнительных занятиях вокалом.

– Большинство песен, которые вы исполняете в нынешнем турне, связаны с темой любви. Что прежде всего означает для вас это понятие?

– Мне кажется, всё, что происходит в жизни, делается благодаря и ради любви в самом широком смысле этого слова. Важно жить чувством любви к миру в целом, не испытывать злобу и зависть. Надо просто с любовью относиться к людям. Если бы все думали так же, то, наверное, многое в нашей жизни было бы по-другому. Уверена, что немало людей разделяет мою точку зрения. И мне кажется, что в Берлине зал был заряжен любовью, был на одной волне со мной.

– У вас прекрасные аранжировки, тщательно выстроенная программа. Какие добрые слова вы можете сказать о людях, которые помогли вам делать это шоу, о музыкантах вашей сопровождающей группы?

– Много в нашей работе остается за кадром, но на самом деле, когда рождается песня, то в ее создании участвует целый кол-

лектив – это авторы, аранжировщики, звукорежиссеры. Потом мы готовим песню к встрече со зрителями и делаем ее сценический вариант, к этой работе тоже подключаются творческие люди.

А о музыкантах, с которыми я выступаю, могу сказать вот что. Костяк нашего коллектива существует восемь лет. Это мои товарищи, мои друзья, спутники моей гастрольной жизни. У нас замечательный коллектив. Помимо того, что это блестящие музыканты, они еще и очень комфортные люди в душевном плане. А это очень важно, поскольку мы много дней в году проводим на гастролях. Не хватало бы еще, чтобы в наш рабочий график вклинивались какие-то склоки, ссоры, выяснения отношений, дающие отрицательные эмоции. Я ведь знаю, что такое бывает в других коллективах. Наши музыканты обладают чувством собственного достоинства и с большим уважением относятся к публике. Я искренне говорю, что горжусь своими ребятами. Иначе мы, наверное, не были бы столько лет вместе.

– Желаю, чтобы добрая атмосфера не покидала вашу творческую команду и чтобы дальнейшие концерты в Германии проходили при таком же высоком уровне, как это было во Friedrichstadtpalast.

– Большое спасибо.

КОНЦЕРТЫ ВАЛЕРИИ В ГОРОДАХ ГЕРМАНИИ, ПРАГЕ И ЦЮРИХЕ

07.04.	19.30	Hamburg (CCH Saal 2)
08.04.	19.30	Bonn (Stadthalle Bad Godesberg)
09.04.	19.00	Duisburg (Theater am Marientor)
10.04.	18.00	Frankfurt am Main (Stadthalle Offenbach)
12.04.	19.30	Nürnberg (Stadthalle Fürth)
13.04.	19.00	Prag (Theater Hyberia9)
15.04.	19.30	Gießen (Kongresshalle)
16.04.	19.00	Pforzheim (Kongresshalle)
17.04.	18.30	Saarbrücken (Congresshalle)
19.04.	19.30	Zürich (Volkshaus)
20.04.	19.30	Offenburg (Oberrheinhalle)
21.04.	19.30	Augsburg (Stadthalle Gersthofen)

Заказ билетов: (030) 269 47 400, www.agenda-production.com

Информационный спонсор: Werner Media Group